الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

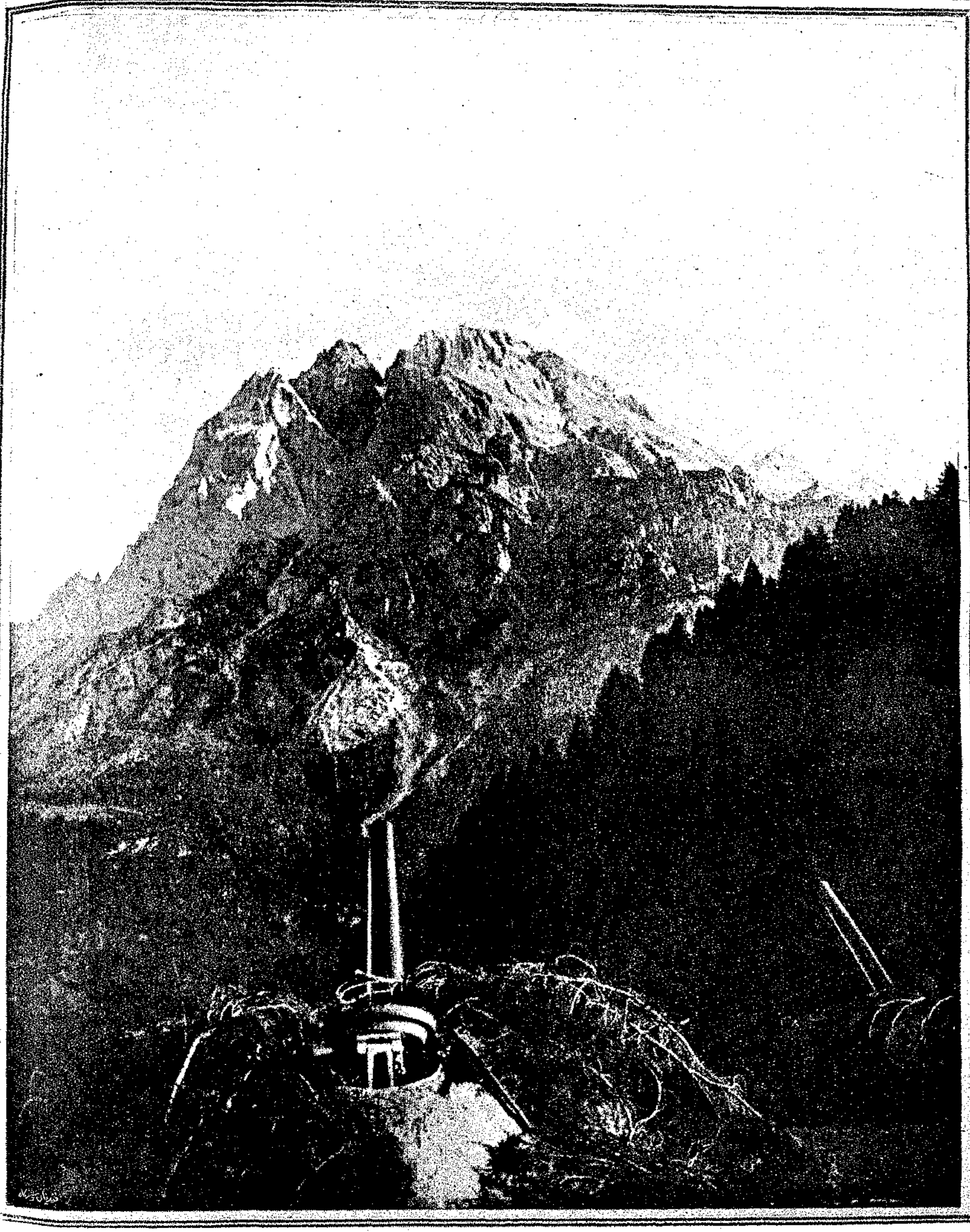
AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 135 - Vol. III. CAIRO 10th. SEPTEMBER, 1917.

طائف المصورة
فكاهية ادبية علمية تاريخية
ور الحوادث الجارية ومشاهير
العالم تصدر مرة في الاسبوع
صاحبها اسكندر مكاريوس

عدد ١٣٥ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ١٠ سبتمبر سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً



بعد معارك هائلة في فردون سنة ونصف سنة تمكنت فرنسا الجميلة الباسلة من استرجاع مواقعها الاصلية ورفع علمها المثلث الالوان فوق ربوع فردون الدارسة وأطلالها البالية



هذه قمة جبل سانتو في ميدان الاسونزو التي اقتحمها الايطاليون ببسالة وجرأة نادرتي المثال واستولوا عليها عنوة واقتداراً . وقد روى مكاتب المقطم في لندن كيف هاجم الايطاليون هذا الجبل المنيع من ثلاثة اماكن مختلفة وكان كل فريق من الهاجمين يحمل شقة من الشقق الثلاث التي تتألف منها الراية الايطاليـة فلما وصلت الكتائب

العــدل فوق المحبــة

بقلم نقولا افندي الحداد

جورج جاد قاضٍ في محكمة روس ول احدى مدن نيومكسيكو في اميركا . وقد اشتهر بالتدقيق في القضاء مع ما يبدو من الاشكال في القضايا الجنائية في تلك الولاية لتعدد الجرائم والجنايات وكثرة ما يلابسها من الغموض والابهام بسبب ما في الولاية من العصابات التي تعودت اجتياح براريها ومناجمها ومراعيها ونهب الاهالي والسطو على ارزاقهم. وكثيراً ما يخطيء القضاة في احكامهم اذ يفلت المجرمون من يد القضاء بالحيلة والخديعة ويقع الابرياء تحت العقاب على ان القاضي جاد كان حاد النظر عميق البصر يدرك ما وراء استار الخفاء من القضاء . ويقال انهُ لم يخطيء في حكم وقد لقب بالقاضي العادل لسداد احكامه وصوابها . وكان من افراد تلك العصابة فتى يدعى جالك دك قد اشتهر بسطوه وعجزت الحكومة عن القبض عليه وكان الناس يدعون الى الله ان يوقعهُ في يد القاضي العادل

وكان للقاضي زوجة جميلة فاضلة وانما كانت من اصل وضيع قلما عرف شيئاً عن اهلها وانما القاضي لقيها مصادفة فخبرها واحبها فتزوجها . وعاش معها هنيئاً

وكان للقاضي كاتب سر يدعى جوزف كندي وهو فتى جميل في ربيع الحياة زكي الفؤاد وقد الفهُ القاضي فكان سميرهُ في منزله حتى صار كواحد من اهل المنزل . وبعد طول العشرة حدثت النفس الامارة بالسوء الفتى جوزف ان يغازل زوجة القاضي ولما ادركت هذه قصده زجرتهُ وانذرتهُ . اما هو فحسب ذلك منها تدللاً لا تمنعاً فتمادى في مغازلتها فغضبت وانذرتهُ بان تبلغ امره الى زوجها اذا لم يتب عن غيه ويثب الى رشده فكف عن مغازلتها غاضباً وارتد حاقداً

مرت ايام وجو الحب بين الزوجين صافٍ الى ان احس القاضي جاد ان زوجته تتغيب ساعات فسألها فقالت انها تفعل خيراً ولا تريد ان تعرف شمالها ما تفعله يمينها فاقتنع القاضي بهذا الجواب واثنى على زوجتهِ وازداد حبًّا لها ووثوقاً بها

ولكن ابليس الشر لا يهدأ ففي ذات يوم همس جوزف كندي كاتب السر في اذن القاضي قائلاً :—

اني يا مولاي مجازف في رضاك عليّ فلا بدَّ من ابلاغك اموراً ولو اثارت غضبك لان واجب الاخلاص لك يقضي عليَّ ألاَّ اكتم عنك ما اعلمه مما يهمك امره

فبغت القاضي وقال :— ماذا عسى ان تقول لي

— لاحظت يا سيدي غير مرة ان زوجتك تجتمع بفتى سرًّا في جانب الحديقة في الليل . . — من هو الفتى

— لا اعلم من هو . وقد حاولت ان اتقصى خبره فلم استطع فكانه من المتشردين او من الاشرار بيد انهُ جميل الطلعة شديد الساعد يفخر بقوتهِ

— انك تسيء الظن بزوجتي يا فتى فاني اعهدها آية في الفضيلة والطهارة

— كلما خانت المرأة بالغت في التظاهر بالفضيلة . واذا لم تشأ ان تعتمد على قولي فلك ان تتحقق الامر بنفسك ولا يكلفك الا قليل تجسس . حذار ان تعاتب امرأتك قبل ان تشاهد بعينك لئلا تبالغ هي في الحذر ويتعذر عليك ان تكشف جريمتها وهي متلبسة بها . تظاهر انك متغيب مساء الغد في النادي وارقب زاوية الحديقة من مكمن خفي

لم يتعذر على المستر جاد القاضي ان يجد مكمناً موافقاً لمشاهدة دور هائل تمثلهُ زوجته وهو انها بعد مهامسة طويلة لفتى عانقتهُ وقبلتهُ مراراً وهي تشرق بدموعها ثم ودعتهُ قائلةً . ليكن الله معك يا حبيبي

فسبق المستر جاد زوجتهُ الى المنزل وامر الخادمة ان تلازم المطبخ ريثما يستدعيها . وما عادت زوجتهُ الا والغضب قد حمي في صدره فتلقاها في الباب قائلاً :— تعودين في هذه اللحظة من حيث اتيتِ

فاجفلت المرأة وقالت :— ويحك يا سيدي . لماذا

— الحكم جازم فلا اقبل جدالاً ولا توسلاً

— اود ان اعرف ذنبي — خيانة

— معاذ الله . اني بريئة فكيف تثبت خيانتي

— انا الشاهد العيان لها

— استطيع ان ابرّيء نفسي اذاً . . .

— لا اقبل مناقشة في الأمر فان ما شهدتهُ بعيني رأسي لا يحتمل مناقشة

— تالله . ماذا شاهدت — تعرفين ماذا فعلتِ سرًّا

— ويلاه بالرغم مما شاهدتهُ اقسم اني بريئة طاهرة

— لا قيمة لقسم الخائنة . فاذهبي الى حيث تشائين فليس لك مسند رأس في منزلي

— ويحك انك ظالم الحكم

— امنحك حق الدفاع بكلمة بسيطة فبماذا تفسرين تقبيل فتى غير زوجك في ظلماء الليل وفي زاوية الحديقة

— فصرخت المرأة :— آه . ويلاه . لا اقدر ان افسره . ولكني بريئة

— وانا لا اقدر ان اسلم ببراءتك . فحسبك مني رحمةً اني اكتفي بطردك . فامضي الى الشقاء

ثم اقفل الباب ودخل . اما المسكينة فهامت على وجهها في الخلاء شريدة طريدة لا تدري اين تخلع العار الذي لطخها بهِ زوجها . وكيف تقدر ان تخلعهُ اذا كان لاطخهُ زوجها . ومازالت تهيم في ذلك الليل البهيم حتى وقعت على قوم نزول في احدى المغاور واهية القوى غائبة الصواب من شدة الاسى والتعب . فتلقاها القوم ورثوا لضعفها وعنوا بها حتى اذا انتعشت وجدت نفسها بين عصابة لصوص فرعها الامر ولكنها ارتاحت لمكارم القوم ولما لم يكن في يدها حول ولا قوة وقد قاربت ايام وضعها اضطرت ان تبقى عندهم ريثما تجد لنفسها مصيراً افضل من هذا المصير ولكن انّى لها ذلك والقدر يسوقها الى الهاوية

ولدت في كهف العصابة ولداً ذكراً فكان ابن العصابة وبالتالي ربيبها . واصبحت المرأة بقيد الامومة فردة في تلك العصابة وشريكة لها في معيشتها

***

مضت الايام بل السنون على القاضي وهو حزين النفس لما اصابهُ من خسارة الزوجة والابن العتيد ولم يعد يسمع او يعرف عنهما شيئاً . وجوزف كندي كاتب سره استعفى من خدمتهِ على اثر تلك النكبة وخاض غمار الاشغال المالية وغيرها فكان تارة في ربح واخرى في خسارة والزمان يتقلب عليهِ في يسار وعسار

وفي ذات يوم وُجد جوزف قتيلاً في غيطهِ واتهم بقتله فتى في اول الشباب يدعى توم ند . وقد توفرت ادلة التهمة على هذا الفتى لانهُ رُئي مراراً يحوم في جهة الجناية بلا سبب كأنهُ كان يتربص لجوزف

الرقة الجبل المصورة هنا . خيمات الشقق الثلاث نكانت الراية كاملة لهُ ونصبوا هذه الراية التاريخية والجنود يهتفون ابتهاجاً وسمع هتافهم على ابعاد شاسعة . لا فعله الايطاليون ألمع دليل واسطع برهان على ما اوتوه من البسالة وعلى دقة حسابهم الحربي الذي تأكدوا صحة وقوعه فبهروا بما فعلوهُ انظار العالم

متعمداً قتله . وانما لم يكن يعرف سبب تعمده قتله ولهذا كانت الجناية غامضة . فقال الجمهور لا غامض على علم القاضي جاد

وكان للقضية شأن كبير لان الجمهور اعتقد ان للجاني ند علاقة باحدى العصابات وان البحث والتحري في القضية قد يوقع رجال العصابة في يد القضاء. على ان توم اصرّ على انكار كل شيء ولم تقم ضده الا القرائن وهي قرائن راجحة وعديدة . وقد اشتغل رجال القضاء بهذه القضية اشهراً حتى امتلأت الطوامير بتفاصيلها وجعلها القاضي جاد شغله الشاغل ولا سيما ان الابصار كانت متجهة اليه والافكار حائمة حول نتيجة حكمهِ

ولما انتهت المحكمة من سماع الدفاع في القضية ولم يبقَ الا سماع رأي المحلفين وصدور حكم القاضي في اليوم التالي جاء الى القاضي في منزله شيخ مسن وطلب الانفراد بهِ فاستقبله القاضي في غرفتهِ الخاصة فقال له الشيخ :— انك القاضي العادل — اجل

— وليس عندك ضد المتهم الا قرائن فقط

— نعم . ووجدان المحلفين ايضاً

— انما المحلفون كالأطفال تؤثر عليهم الاحوال

— وعندي علمي وضميري ايضاً

— وانت قابل للتأثر ايضاً

— كانك تقول لي ان المتهم بريء فهل تقدر ان تثبت براءتهُ ؟ — ولا تقدر ان تثبت اجرامه

هنا ليس لك شأن . فان كان عندك ما ينوّر المحكمة فقلهُ للمحامي عن المتهم والا فلا فائدة من البحث بهذا الموضوع

— بل في الموضوع ما يقال في غير المحكمة

— لا اسمع شيئاً خارجاً عن المحكمة

— بل تسمع اذا قلت لك ان المتهم ...

— ماذا ؟ — من لحمك ودمك . من صلبك

فاجفل القاضي وقال : — افصح يا هذا

— المتهم ابنك وانا جدهُ ابو امه

فانتفض القاضي وتوتر شعر رأسه وقال : — ماذا تقول يا هذا ؟

— اقول ان المتهم ابن المرأة التي طردتها من منزلك حاملاً على وشك الوضع — كيف اصدق ذلك

— اذا شئت فاستقبل امه فهي لا تدعي ابناً غير ابنها

فاشاح القاضي وجهه وقال :— صه . لا تزد لئلا تثير شجوني . ماذا يمنع تلك الشقية ان تدّعي غير ابنها ؟

— لأن لابنها علامة وشم في كتفهِ منذ اسبوع ولادتهِ تثبت انهُ ابن القاضي جاد قد لا يفهم هذهِ العلامة احد غير القاضي جاد . فلا يعقل ان تكون ام الفتى توم قد وشمتهُ منذ اول اسبوع لاعتقاد انهُ سيكون متهماً ويدّعى زوراً انهُ ابن غير ابويه . فان شئت ان تتحقق صدق قولي فاستقبل الأم وانظر كتف الغلام

فتنهد القاضي وحجب عينيهِ بكفهِ فقال الشيخ :— فاعلم اذاً انك اذا حكمت على الغلام بالاعدام كنت حاكماً على ابنك من صلبك . استأذنك الآن

— مهلاً هل تعرف ان الفتى بريء

— لا ادري . لقد انتهت مهمتي ولم تعد لي حاجة اليك . بل لك حاجة اليَّ اذا شئت ان تعرف شيئاً عن زوجتك . . .

— كفى كفى . شكراً لك

فخرج الشيخ وهو يقول :— لقد اصبحت حياة ابنك في عهدتك . تعرف شغلك

اما القاضي جاد فقضى تلك الليلة في غم لا يطاق

في اليوم التالي شاع في البلد ان امراً كان في علم الغيب طرأ على القاضي فغير رأيه في القضية . وتضاربت الاقوال والاشاعات من هذا القبيل حتى حبل الجمهور بالاقاويل والتآويل

وانعقدت الجلسة وتلي قرار المحلفين بان المتهم غير مجرم لعدم ثبوت التهمة عليهِ ثبوتاً جازماً . ولكن القاضي جاد وجد القرائن راجحة فحكم على المتهم بالاعدام . فدهش قوم وتمامل قوم وحار آخرون لان حكم القاضي جاء مناقضاً اقرار المحلفين

على ان القاضي عاد الى منزله محفوفاً بالاطباء لان نوبة عصبية انتابتهُ على اثر الحكم وخيف على حياتهِ . وبعد ان عالجهُ الاطباء يومين وتحسنت صحته قليلاً كتب استعفاء وارسلهُ الى الحاكم مدعياً ان صحته العقلية لم تعد تساعدهُ على الاصابة في الاحكام

في اليوم الذي تعين لتنفيذ الحكم جيء بالمحكوم عليهِ الى كرسي الاعدام . وما كاد الجلاد يتأهب للتنفيذ حتى ورد اليهِ امر من الحاكم ان يتوقف عن التنفيذ ريثما يرد اليهِ امر آخر

ثم جمع الحاكم مجلس نواب الولاية وشيوخها لجلسة فوق العادة وخطب فيهم قائلاً :— ياقوم ان القاضي جاد اشتهر بعدله في احكامهِ حتى انهُ حكم على ابنهِ بالاعدام فقدم العدل على محبة الابن

فدهش جمهور الشيوخ والنواب وصاحوا قائلين :— يالله . ابنهُ ؟

— نعم توم ند ابنهُ وابن المرأة التي عرف الجمهور انهُ طردها بتهمة الخيانة

فصاح بعضهم :— نعم نعم طردها لانهُ قيل انهُ فاجأها تقبل عشيقاً لها

— بل كانت تقبل اخاها لا عشيقها

— فبهت الجمهور وقال :— اخاها ؟

— اجل اخاها . اخوها جاك دك احد افراد العصابة الذي كانت الحكومة تطاردهُ لكي تقبض عليهِ وتدفعهُ الى عدل القاضي جاد الذي كان يحكم عليهِ بالسجن المؤبد لو وقع بين يديهِ

— عجباً . عجباً . وهل كانت زوجة القاضي اخت لص

— اجل اخت لص وكان ذلك اللص يتردد على اختهِ سرّاً ليستشفعها لدى زوجها عسى ان يرأف بهِ اذا سلم نفسهُ للقضاء . ولكن المرأة المسكينة كانت تعلم حبل امله بقولها ان زوجها لا يقبل شفاعة لان العدل عندهُ مقدّس فضلاً عن انها تخسر اعتبارهُ اذا عرف انها اخت متهم وانما كانت تعزي اخاها وتنصح لهُ ان يتوب ويحيا حياة جديدة طاهرة . وكانت تساعدهُ بقليل المال . وانما جوزف كندي الذي كان كاتب سر القاضي جاد لما يئس من استهواء المرأة المسكينة ومراودتها وشى بها الى زوجها وقد ساعدهُ على ذلك ما اكتشفهُ من سر مقابلتها لاخيها اذ كان يراقبها بنفس دنيئة . ولم يكن في وسع تلك المسكينة ان تبرّىء نفسها من غير ان تعرض اخاها للوقوع في يد القضاء فقبلت حكم زوجها الرهيب بالصبر وضربت في عرض ارض الله

فقال بعضهم :— وكيف يمكن اثبات ان الذي كانت تقبله كان اخاها حقيقة لا عشيقها

— هو يقدر ان يثبت ذلك

— ولكن اين هو

﴿ تتمة الرواية على صفحة ٩ ﴾

مقتل المرحوم عبد الله صيداوي

...وناً وأيم الحق ان يكون حظ هذه المجلة نشر الاخبار المحزنة وصور الشبان ...ذهبون شهداء الانتقام والغدر والخداع فقد نشرنا في ٢٣ يوليو الماضي صورة ...جورج جدي الذي قتلهُ الأثمة الجناة ظلماً وعدواناً في اواسط ذلك الشهر في ...شون و نسطر الآن خبر مقتل شاب آخر هو المرحوم عبدالله صيداوي وقد ...ا خبر مقتله من الصحف اليومية . اغتيل كما اغتيل الاول في عزبتهِ ولكنهُ ...رباً بالعصي والنبابيت والبلط والفؤوس لا بطلق ناري . وهذا مما يزيد في الاسف ...د قتل قتلة شنعاء على ما يظهر من وصف الجرائد — راجع مقطم ٢٧ ...س — قتل الرجل في رابعة النهار يوم ٢٥ اغسطس قرب بلدة مزغونة بمديرية [redacted] وانتهى الخبر الى مركز العياط فبادر المأمور ووكيل وطبيب المركز الى مكان الحادثة فوجدوا القتيل يلفظ نفسه الاخير

[redacted]



المرحوم عبد الله صيداوي الذي قتل ظلماً وعدواناً



...ه الصورة والصورة التي تحتها آخر طرز من الدروع ...رد التي يتدرع بها الجنود الايطاليون والخوذ الفولاذية التي يضعونها على رؤوسهم



المبالغة

— وماذا تعرف عن الخيل ؟ لقد كان عندي حصان اسمه شهبوب وكان اسرع من الهبوب جرياً فقد سبق مرة في جرية الاكسبريس القادم من شيكاغو ميلين و..

— هه هه هذا لا يعد شيئاً فقد كنت مرة في الغيط فاذا زوبعة مقبلة . فما كان مني الا ان اسرجت مهري وامتطيته واعملت المهماز في جنبهِ فطار بي كل مطار وكانت الزوبعة تهب وراءنا على اعقابنا وكان بيننا عشرة يردات فقط حتى ان كلبي الذي كان يعدو خلفنا عام في الامطار والاعصار التي هطلت عليه ونحن لم تلحقنا قطرة منها



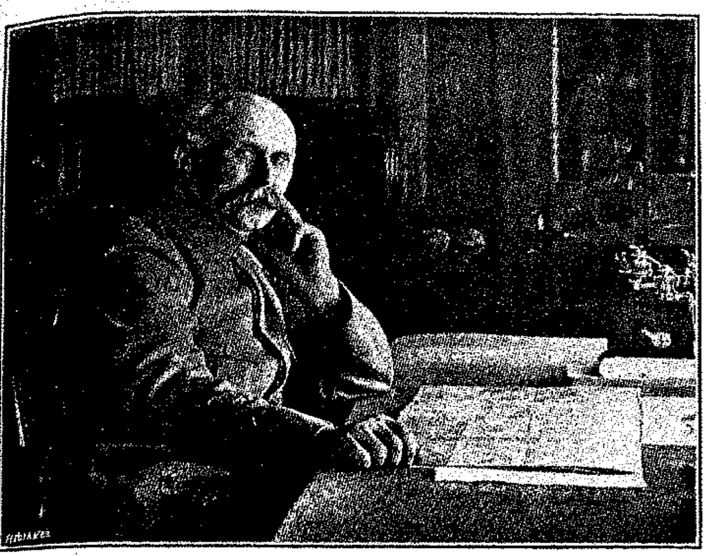
الحاجة ام الاختراع . فقد اضطر الجنود البريطانيون الذين زحفوا في صحراء الحدود المصرية الشرقية والغربية ان يستعينوا بالاقفاص المعدنية حول احذيتهم وتحتها ليسهل عليهم السير فوق الرمال بسرعة وخفة وترى الجندي في هذه الصورة قد انبطح على الرمل ومد رجليه الى الامام لكي تظهر الاقفاص المذكورة

القذائف اليدوية الجهنمية

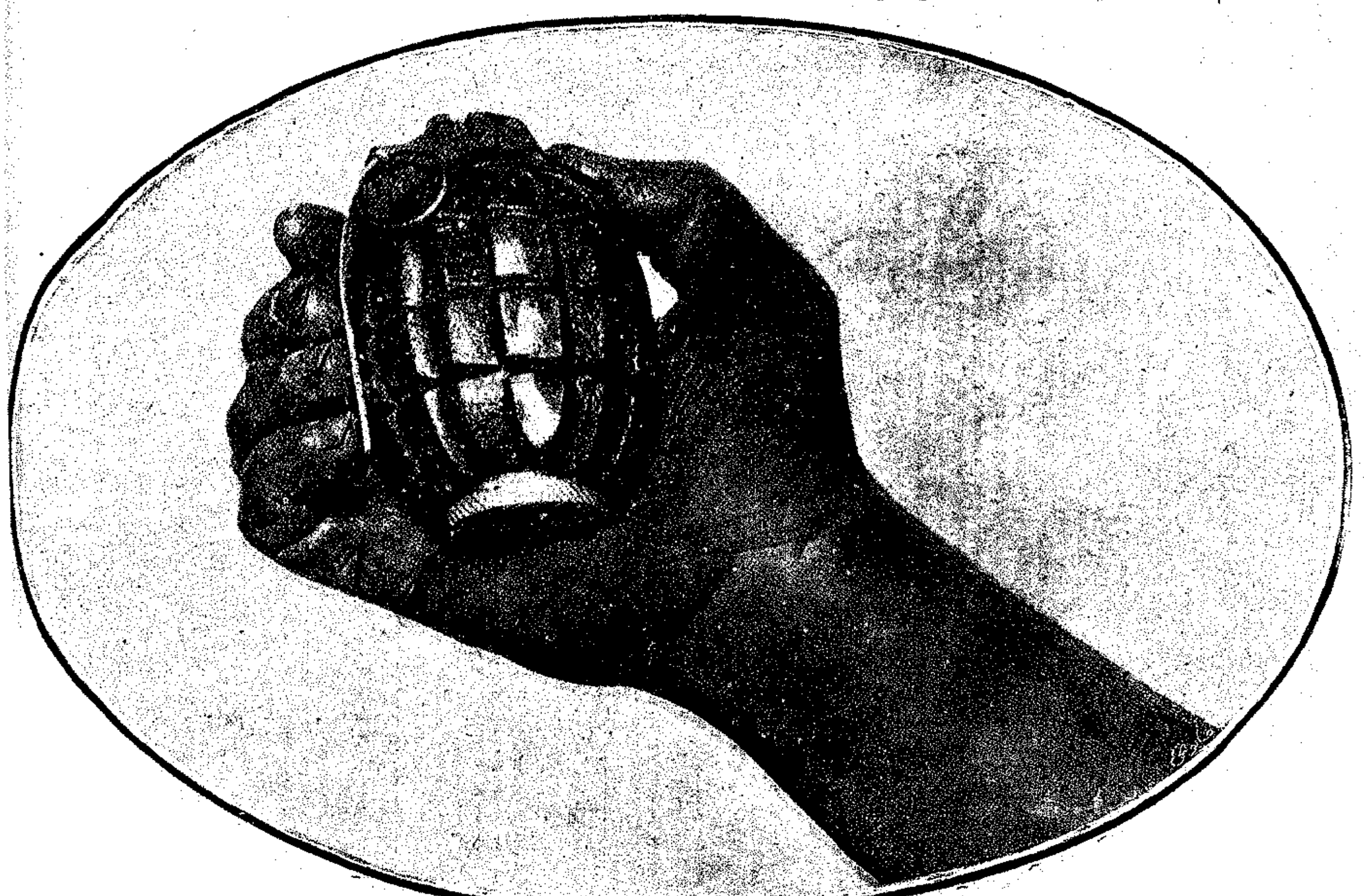
في اسفل هذه الصفحة صورة اداة حرب وقتال صغيرة الحجم كبيرة الفعل هي قذيفة اليد بل هي قنبلة صغيرة تعرف نسبتها بمقارنتها مع اليد التي رفعتها

والقذائف اليدوية المتفجرة كانت معروفة في التاريخ فقد استعملت في القرنين الخامس عشر والسادس عشر ولكنها ابطلت في عهد حروب نابليون . الا انهم عادوا الى استعمالها بعد ذلك في الحروب الحديثة ولا سيما حرب الروس واليابان لما كان المتحاربون يشتبكون بالسلاح الابيض ويتقاتلون عن مسافات غير كبيرة الابعاد . وكانت القذائف وقتئذ كناية عن علب صغيرة محشوة مواد شديدة الانفجار يتدلى منها فتيل يشعل طرفهُ ثم تقذف القذيفة الى بعد عشرات من الامتار على مواقع الاعداء فتنفجر وتحدث اضراراً. اما القذيفة التي يستعملونها الآن فقنبلة يحاكي تركيبها تركيب قنبلة المدفع الشديدة الانفجار وهي كما في الصورة قطرها ٤ بوصات وثقلها نحو نصف كيلو غرام ولها فتيل يشعل طرفه ثم يقذف الجندي بها على مواقع الاعداء

ويستطيع الجندي الذي تمرن على قذف القذيفة ان يوصلها الى مدى ٤٥ متراً الى ٥٠ متراً ويقذف ٣٥ قذيفة في الدقيقة وهي تنفجر بزخم شديد وتلحق ضرراً عظيماً بما يكون حولها في دائرة قطرها ٢٠ متراً وذلك في الخنادق وأما اذا سقطت في سهل منبسط فانها تحدث اضراراً في دائرة قطرها ٢٥٠ متراً وهناك اشكال وحجوم مختلفة لقذيفة اليد اكثرها شيوعاً الشكل الذي ترى صورته هنا



« اعلن المسيو بوانكاره رئيس الجمهورية لما قلد الجنرال بتاين وسام اللجيون دونور ان الانسانية قاطبة تقدر قدر المعارك الهائلة التي دارت رحاها على ضفاف الموز والتي تمثل المدنية فالفوز العظيم الذي احرزناه هذه الايام في ميدان فردون رددت جيوشنا الاخرى وجيوش حلفائنا البريطانيين والايطاليين صداه في ميدان فلندر والميدان الايطالي — تلغراف روتر





الرجل الذي فضح امبراطور الالمان

لم يكد المستر جرارد سفير الولايات المتحدة (الذي ترى صورتهُ مدرجة الى يسار هذا الكلام) يصل الى بلاده عائداً من المانيا أثر وقوع الحرب بين المانيا والولايات المتحدة حتى اخذ يصدر كتاباً حاوياً لمذاكرته عن السنوات الاربع التي قضاها في المانيا منها ثلاث سنوات قضاها بعد نشوب الحرب الحالية. وقد اودع كتابهُ هذا معلومات كثيرة جزيلة الفوائد لم تكن معروفة من قبل فاماط اللثام عن خفايا الالمان ومقاصدهم واعمالهم الحقيقية بل اماط اللثام عن اسرار بلاط الامبراطور وهلم وفضح اعمالهُ الخفية ودسائسهُ الشيطانية فكان لنشر كتابه في نفوس المطلعين عليهِ في اميركا واوربا اعظم وقع واهتمت بهِ صحف العالم اجمع ولا سيما الصحف البريطانية واختصت جريدة الديلي تلغراف الانكليزية بنشر فصول هذا الكتاب تباعاً على صفحاتها فاقبل الناس عليها اقبالاً لا مزيد عليهِ وتناقلت الصحف الاوربية والصحف العربية في القطر المصري اعداد الديلي تلغراف وترجمت معظم فصولها. على ان الشركات التلغرافية قلت تحوي تلك الفصول واهمها تلغراف الامبراطور ولهلم الى الدكتور ولسن ومآل هذا التلغراف. وذكر مكاتب المقطم في لندن انهُ لما علمت حكومة المانيا بما افتضح من امر امبراطورها انكرت صحة التلغراف المذكور فما كان من الديلي تلغراف الا ان حصلت على صورة فوتوغرافية لاصل التلغراف المحفوظ عند المستر جرارد وهو بخط الامبراطور بالقلم الرصاص ونشرتهُ بالزنكوغراف فكان في نشره ابلغ افحام للالمان واعظم تأييد لاقوال المستر جرارد

وستجتهد اللطائف المصورة في الحصول على صورة هذا التلغراف التاريخي المشهور فتنقلهُ الى القراء ليطلعوا عليهِ

هذا وقد ضمن المستر جرارد كتابهُ هذا ايضاً وصف معاملة الالمان لاسراهم ولاهل الولايات التي احتلوها في فرنسا والبلجيك ورومانيا وبولاندا ووصف فظائعهم والخطر الذي يهدد العالم اذا احرزت المانيا النصر والظفر

لا جرم ان كتاب المستر جرارد هذا يعد من اهم الكتب التي كتبت عن الحرب واسبابها وستطبع منهُ ملايين ونقترح على ناشري الكتب في مصر ان ينقلوهُ الى العربية برمته ويطبعوه على حدة

المستر جرارد سفير الولايات المتحدة في برلين سابقاً وصاحب كتاب مذكرات «اربع سنوات في المانيا»

الزحلقة

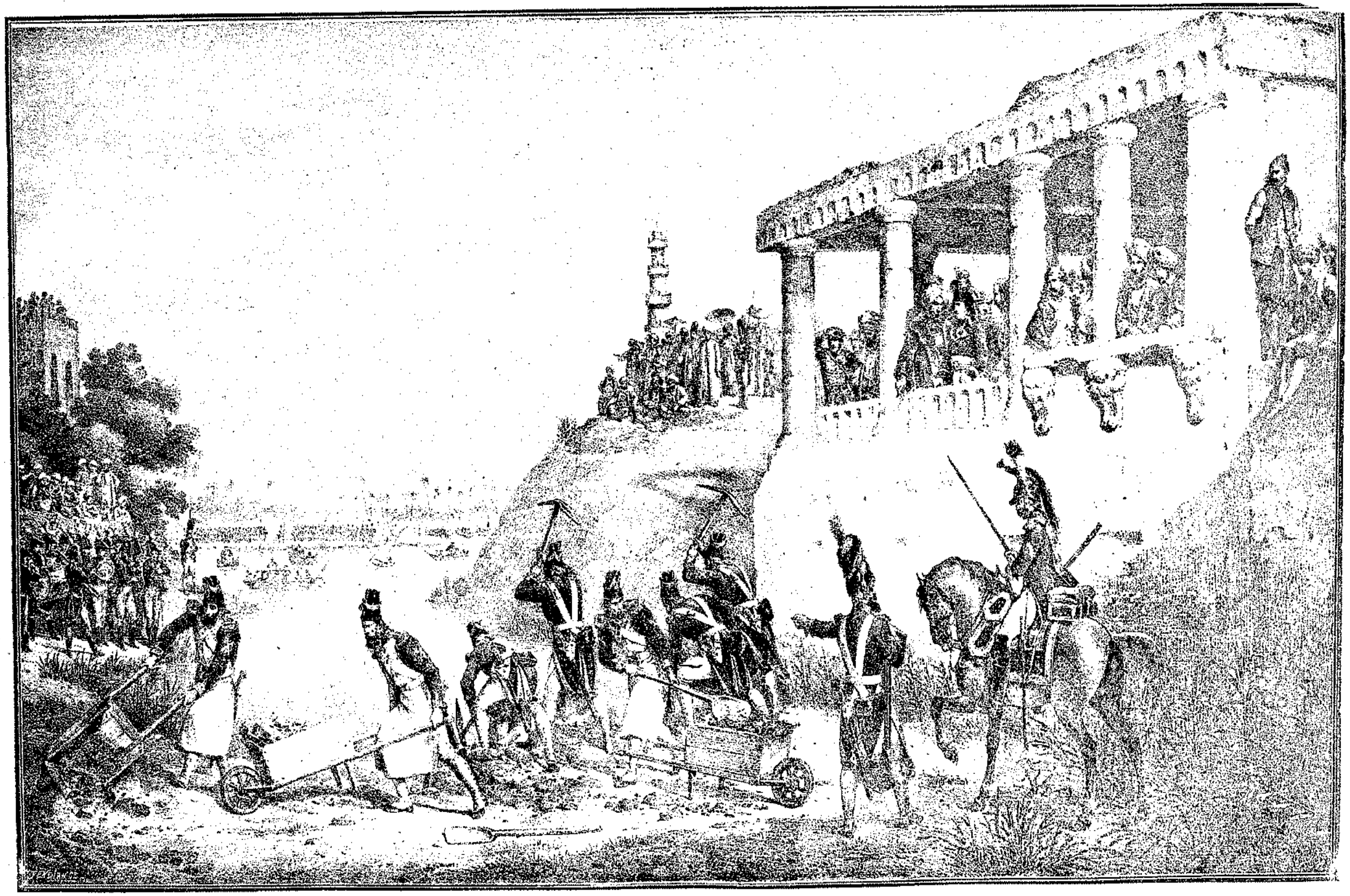


من الالعاب الرياضية التي شاعت اخيراً شيوعاً كثيراً لعبة التزحلق بالباتيناج وهي ان يحتذي اللاعب بحذائه قبقاباً على دواليب صغيرة يجري متى دفع رجليه الى الامام او الوراء فيكر القبقاب به تزحلقاً وقد اخترع اميركي قباقب جديدة تراها مصورة هنا ولها عجلات كبيرة اطارها من الكاوتشوك كاطار البسكلات ويمكن لمحتذيها ان يسير بها كراً في الشوارع والطرق بسرعة ثلاثة اضعاف سيره على قدميه ويقول مخترعها ان استعمالها سيعمم كاستعمال البسكلات



هذه صورة اختراع آخر للرياضة والتنزه وهو مركبة ذات عجلات خفيفة كعجلات البسكلات يستعملونها على سواحل البحر في فرنسا ويركبون لها قلوعاً فتنطلق مسرعة بقوة الهواء فوق السهول

الاحتفال باحياء وفاء النيل المبارك في ايام نابليون بونابرت



أهدى الينا صديق فاضل هذه الصورة التاريخية التي تمثل الاحتفال باحياء وفاء النيل في فم الخليج في القاهرة في عهد الحملة الفرنسوية على مصر بقيادة نابليون بونابرت . والصورة مصورة نقلاً عن الاصل الذي صوره العلماء الفرنسويون الذين كانوا قد قدموا مصر مع نابليون للدرس والبحث والتنقيب . ونحن ندرجها الآن بمناسبة الاحتفال بوفاء النيل في شهر اغسطس الماضي . والاحتفال بوفاء النيل عادة قديمة العهد ترجع الى ايام المصريين القدماء ولا حاجة بنا الى الاسهاب في اصلها ومنشأها الآن . هذا والناظر يرى نابليون بونابرت واقفاً في شرفة البناء الذي يطل على نهر النيل المبارك وفي معيته كبار المماليك واركان حربه والامراء والعلماء والشهود والقضاة والاعيان يتفرجون على الجنود الفرنسويين وهم يحفرون التراب عن ضفة النيل اتباعاً للتقاليد المصرية القديمة وقد اصطفت جوقة الموسيقى الفرنسوية على الضفة المقابلة تصدح بانغامها المطربة والمتفرجون مزدحمون على المرتفعات المجاورة

جائزة خمسة جنيهات — مسابقة الوحش الالماني

المسابقة

تقسم المسابقة الى قسمين . القسم الاول جملة فيها ١٠ كلمات
مسة تطالب معرفتها حرفياً ووضعها في اماكنها . والقسم الثاني
مائل على المتسابق ان يعرفها كلمة كلمة

اول حل لرموز هذا اللغز ينال الجائزة

٥٠ قرش صاغ ! ٥٠٠ قرش صاغ

أول قسم

نما جسم — الالماني نمواً سريعاً في — الاخيرة فقطع — التي
ل— بها واوغل في البساتين والحدائق الجميلة يقلع — ويقضم
ل— واغصانها . ولكن القوم جادون في اقتفاء هذا — الكاسر
سيقبضون عليه — ويخمدون — ويريحون العالم من —

ثاني قسم

ما هو الوحش الالماني المقصود ؟ (الجواب يجب ان
كون ٣ كلمات)

ما هي السلاسل التي قطعها ؟ (الجواب يجب ان يكون
كلمات)

ما هي البساتين والحدائق الجميلة ؟ (الجواب يجب ان
كون كلمتين)

من هم القوم الجادون في اقتفاء اثره ؟ (الجواب كلمة واحدة)

الشروط

(١) ترسل الاجوبة ويرفق معها صورة الوحش الالماني الذي ظهرت في العدد الماضي او طوابع بوستة قيمتها قرشان صاغ ويعفى من هذا الشرط المشتركون الذين دفعوا اشتراكاتهم عن السنة الجارية

(٢) تكتب الاجوبة بالحبر على وجه واحد من الورقة ويكتب اسم مستعار للمتسابق على ظاهر الورقة وتذكر معهُ نمرة مؤلفة من اربعة ارقام مختلفة واذا كان المتسابق مشتركاً يكتب مع الاسم المستعار كلمتا ﴿ مشترك بالمجلة ﴾

(٣) تظل المسابقة مفتوحة الى يوم ٦ اكتوبر القادم مالم يفز احد بحل الغازها قبل هذا التاريخ

(٤) اذا تساوى اثنان او اكثر في معرفة الكلمات الناقصة المدلول عليها بالخطوط القصيرة في القسم الاول والاجوبة في القسم الثاني بحيث تطابق حروفاً وتهجئة الاصل الموجود في ادارة اللطائف المصورة قسمت الجائزة بين الفائزين بالتساوي اما اذا لم يفز الاّ متسابق واحد فانهُ يعطى الجائزة دون سواه

(٥) الكلمات الناقصة في اول قسم من المسابقة والكلمات المطلوبة اجوبةً للمسائل الاربع يجب ان تطابق كلها الكلمات التي في الاصل الذي في ادارة اللطائف المصورة حروفاً وتهجئة

(٦) للمتسابق ان يرسل قدر ما يشاء من الاجوبة بشرط ان يكون مع كل جواب يرسلهُ الصورة او طوابع (انظر الشرط الاول)

(٧) ترسل الاجوبة بالبوستة معنونة باسم قسم المسابقات في ادارة اللطائف المصورة تجاه وزارة الاوقاف بمصر

(٨) تعلن نتيجة المسابقة في اللطائف المصورة التي تصدر بعد وصول جواب من يفوز او في العدد ١٣٩ الذي يصدر في ٨ اكتوبر اذا لم يفز احد بنيل الجائزة

(٩) لا يلتفت الى الاجوبة التي لا يتبع مرسلوها شروط هذه المسابقة اتباعاً تاماً

﴿ تتمة الرواية من صفحة ٤ ﴾

— هو واقف الآن يخاطبكم . هو الحاكم الذي
بدتم انتخابه مرتين لانهُ وقف نفسهُ لخدمة اهل
له بعد ان تاب عن سيرتهِ السيئة القديمة منتصحاً
نصائح اختهِ

فبهت الجمهور وجعلوا يتهامسون قائلين :—
لله . احقيق هذا . عجباً عجباً

فصاح — نعم حقيق حقيق . وحقيق ايضاً ان
تي المحكوم عليهِ توم قد قتل جوزف كندي انتقاماً
منهُ لامهِ التي شقيت بسبب وشايتهِ . بل انتقاماً
لجميع اهل امه الذين شقوا واندفعوا الى اللصوصية
بسبب ان ابا جوزف كندي نفسهُ قد احتال عليهم
وسلبهم كل اموالهم بحيل شيطانية . ولو لا ذلك ما
كانوا اضطروا ان ينحازوا الى الكهوف ويعمدوا
الى اللصوصية ليستردوا مسلوباتهم بالطرق القهرية
اذ لم يتسنَّ لهم ان يستردوها بالطرق الشرعية

فازدادت بهتة الجمهور وقال بعضهم : — لاشك
عندنا بصدق قول حاكمنا الطيب القلب جونسن الآن الذي كان يسمى قبلاً جاك دك

— اذاً اتوسل اليكم ان تكافئوا القاضي العادل
على عدله بهدية جواباً لاستعفائهِ

فصاحوا جميعاً لا هدية افضل من تقديم ابنه له حياً

وفي الحال قرَّر مجلس الشيوخ والنواب العفو
عن توم ند . واخذ وفدٌ الابن الى ابيهِ مقروناً بقرار
العفو . ثم اخذ الحاكم اخته الى زوجها . ولما عرف
جمهور الشعب الحكاية تجمهروا لدى منزل القاضي
وهم يصيحون ليحيَ العدل لتحيَ رحمة مجلس الامة

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٣ سبتمبر — بلغ عدد الذين نكبوا بحريق سلانيك خمسين الفاً وتقدر الخسارة بثمانية ملايين جنيه منها خمسة ملايين مؤمن عليها والتقرير الرسمي يؤيد ان النار شبت قضاء وقدراً * نشط الاسطول الالماني في مدخل خليج ريغا * اصيب الجرمان الذين يقاتلون في ساحة ارشتي في رومانيا بفشل عظيم * اتخذ مدير التموين البريطاني التدابير لمنع الربح الفاحش الذي يحاول باعة الاطعمة ان يجنوه * احبط رد الرئيس ولسن على مذكرة البابا مساعي دعاة الصلح * قال السكرتير الثاني للبحرية الاميركية ان الاختراع الجديد انقص عدد البواخر التي اغرقتها الغواصات الالمانية * لزمت الصحف الالمانية جانب الاعتدال والرزانة في تعليقها على رد الدكتور ولسن على مذكرة البابا

الثلاثاء في ٤ منهُ — عبر الالمان نهر دوينا وصاروا على بعد عشرين ميلاً من ريغا * اصدرت الحكومة الروسية امرها بالتخلي عن ريغا * نشطت الحركات العسكرية في ميدان مكدونية ولا سيما في ساحة نهر تشرنا ونهر الوردار * طارت الطيارات الايطاليــة والقت عليها المنشورات المنبئة بانتصار الايطاليين على النمسويين في الميدان الايطالي * يقول مكاتب التيمس في مركز رئاسة الجيش البريطاني ان الدور الاول من ادوار الهجوم الايطالي انتهى * اجمع مجلس النواب اليوناني على تأييد المسيو فنزيلوس والحلفاء * قال وزير خارجية اميركا ان عند حكومة اميركا براهين قاطعة بان المانيا كانت تنوي مهاجمتها بعد ما تكسر فرنسا

الاربعاء في ٥ منهُ — اصدرت الحكومة الالمانية بلاغاً قالت فيهِ ان جيشها استولى على ريغا عنوة * ارسل مكاتب المقطم من بتروغراد يقول ان روسيا ضربت ولكنها لم تسحق فاذا اقتنع الروس بانتصارهم فان استرداد قواهم يكون سريعاً تاماً * بين اسرار المانيا التي فضحت بعد الاطلاع على اوراق القيصر المحفوظة تلغراف من الامبراطور ولهلم الى قيصر روسيا في سنة ١٩٠٥ فحواهُ اذا وقعت الحرب في البلطيك احتلت المانيا وروسيا الدنمرك في الحال * يخشون وقوع الاضطراب والقلاقل في بتروغراد وقد اعدوا الاوتوموبيلات المدرعة * تنتظر حكومة الولايات المتحدة الآن ان تعلن كل من النمسا وبلغاريا وتركيا الحرب عليها بسبب الامر الاخير الذي اصدرهُ الدكتور ولسون بمنع الصادرات من اميركا

الخميس في ٦ منه — يتقهقر الروس على طريق بسكوف في منتصف الطريق بين ريغا وبتروغراد * يقول الالمان ان ريغا صارت شعلة نار * خرب الروس جميع مصانع ريغا ونسفوا كباريها قبلما اخلوها * اهم ما في تعليق الصحف الالمانية على اخبار الاستيلاء على ريغا قولها ان الالمان سيحتفظون على الدوام بهذه المدينة التي هي في الحقيقة مدينة تيوتونية * وردت انباء تبعث على الظن بان الايطاليين تمكنوا من الاستيلاء على جبل سان جبريال الذي يدحض تريستا الوطيد * قذفت الطيارات الالمانية القنابل على لندن في منتصف هذه الليلة

الجمعة في ٧ منهُ — يظهر ان خطة الالمان هي ان يزحفوا في ميدان ريغا بهيئة مروحة مفتوحة على على شاطىء خليج ريجا ويتقدموا شمالاً بشرق * اطلقت غواصة المانية قنابلها على مدينة سكاربورو المصيف الانكليزي المشهور فلم تحدث عطلاً مادياً يذكر وقتلت ثلاثة اشخاص * اجمعت صحف بتروغراد على ان الثورة لم تعد تهم روسيا وان الذي يهم الآن هو سلامة البلاد من الخطر * وعدت الولايات المتحدة ان تقرض الحلفاء مئة مليون جنيه في الشهر * يواصل الايطاليون انتصاراتهم على النمسويين

السبت في ٨ منهُ — لا يزال الالمان يطيرون فوق المستشفيات ويقذفون القنابل عليها عمداً * يحاول الالمان تسيير طرادات غواصة في البحار ويساعدهم الاميركيون واليابانيون على احباط مساعيهم * اشترى وزير التموين البريطاني محصول بزرة القطن المصري كله لكي يرخص ثمن علف المواشي في بريطانيا العظمى * يقول مكاتب التيمس في وشنطن ان الدكتور ولسن لا يزال يصر على ان كل بحث في الصلح مستحيل مادام زمام الامور في يد آل هوهنزلرن

اخبار داخليــة — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٣ سبتمبر — احتفل اول امس بعرض الكسوة الشريفة بميدان محمد علي كالمعتاد * يقال انهُ بات في حكم المقرر تعيين رسل بك وكيل حكمدارية العاصمة حكمداراً للعاصمة بعد سفر سعادة هرفي باشا * امر قاضي المحكمة المختلطة في الاسكندرية بالقبض على سوريال وبسطوروس جرجس الزيادي ونجلي الاول واحد اقاربهِ لاتهامهم بالاشتراك في الافلاس بالتدليس

الثلاثاء في ٤ منهُ — بلغ عدد الركاب الذين رغبوا في الحج هذا العام ٢٣٢ حاجاً * بيع القنطار القطن السكلاريدي في الزقازيق بـ ٧٧٠ قرشاً صاغاً وبيع القطن في المحلة الكبرى بسعر ٨٤٠ القنطار

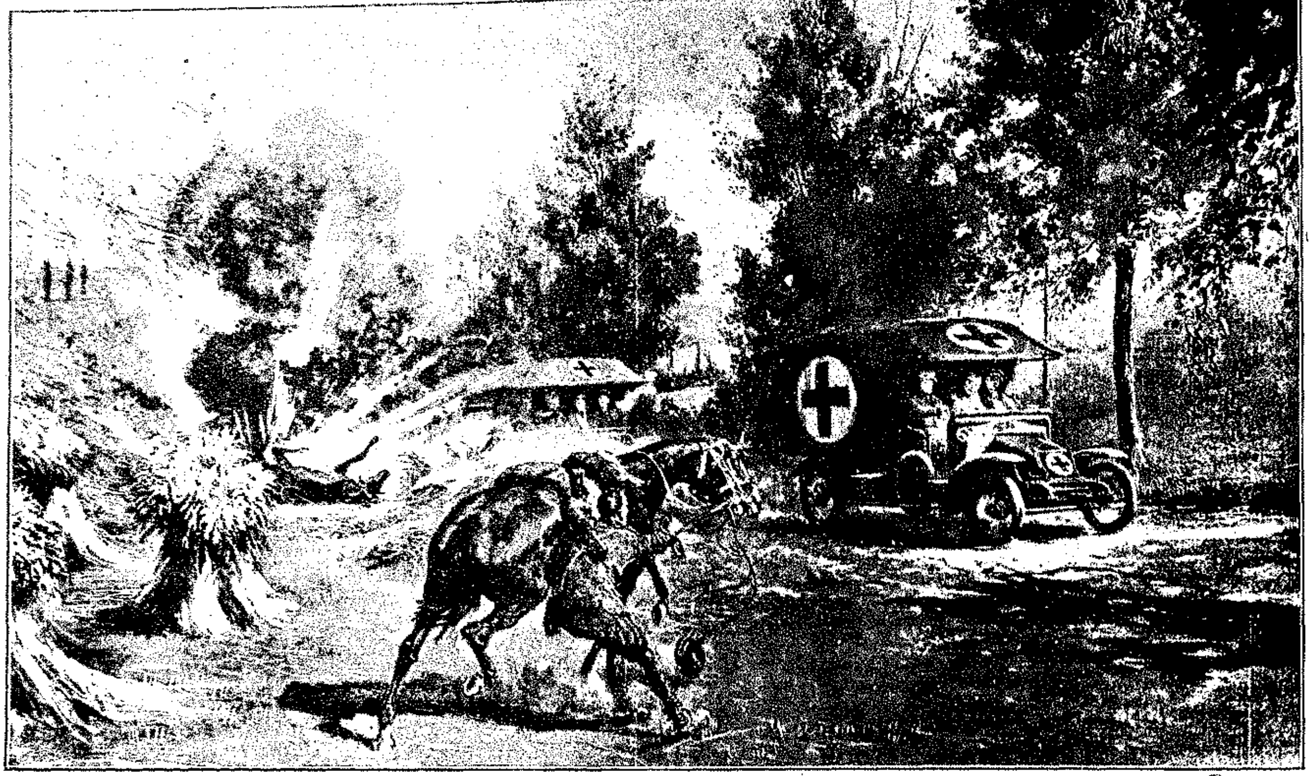
الاربعاء في ٥ منه — قررت لجنة التسعيرة في العاصمة زيادة سعر الثلج وحددت سعر العدس المجروش والعسل * بلغ النيل في الروضة ٢٠ ذراعاً و ٣ قراريط فزاد ٧ قراريط عما كان عليهِ اول امس

الخميس في ٦ منهُ — رفع فريق من ارباب المعاشات الى عظمة مولانا السلطان وفخامة نائب الملك واصحاب المعالي الوزراء يلتمسون عطفهم وعدم استثنائهم من قرار مجلس الوزراء الاخير * وصل اول امس ٣٣ اسيراً عثمانياً من ميدان فلسطين

الجمعة في ٧ منهُ — زيد راتب صاحب العزة حمدي بك سيف النصر مدير الجيزة ١٠٠ جنيه في السنة * اصطدم قطار الركاب اول امس بقطار بضاعة في محطة بلقاس فتحطمت ٨ مركبات بضاعة ومركبتان من قطار الركاب واصيب بعضهم باصابات مختلفة ولم يقتل احد * اصدر وزير الحقانية قراراً بشأن الحال المجانية بمدرسة الحقوق

السبت في ٨ منهُ — عدت النيابة تهمة ادوارد فيتالي في بورت سعيد جنحة لا جناية وافرجت عنهُ * صدر امر حاكم السودان العام بعرض ضرائب الاطيان وعوائد النخيل على المراكز التابعة لمديرية دارفور

اذا اردت ان تعرف علاقة الاحصاء بادارة الحكومة اقرأ خطبة المستر كريج مراقب الاحصاء





تمثل هذه الصورة اتومبيلات من اتومبيلات جمعية الصليب الاحمر (وهي معروفة في مصر والاسكندرية وسائر مدن القطر الكبرى) قائمة بعملها في ميدان الحرب بفرنسا تنقل الجنود الجرحى من خط النار الى المستشفيات الاولية وراء الخطوط الامامية تحت وابل من نار قنابل المدافع الالمانية . وقد قص سائق اتومبيل من هذه الاتومبيلات الصورة هنا الحادثة التالية فقال: تمثل هذه الصورة اجتيازنا منطقة الخطر والطريق في هذه المنطقة هي الطريق الوحيدة التي نستطيع بها بلوغ المستشفيات فعلينا ان نقطعها رغم المخاطر التي تعترض لنا ولقد كنا نتقدم والقنابل الضخمة تنفجر حولنا من كل جانب والموت ماثل لعيوننا نستهدف له مابين طرفة عين وانتباهتها ولكن العناية الالهية شاءت الا ان تطيل حياتنا فلم نصب بضرر يذكر وكنا نرى خيل الفرسان التي التقينا بها في الطريق مروعة مذعورة وكان دوي انفجار القنابل يصم الآذان وكان الواحد يصرخ بملء فيه ليسمع بعضنا كلام بعض وقد اصيب بعض اتومبيلاتنا الخفيفة باضرار عظيمة واصابت الشظايا خزان البنزين في اتومبيلي ولكن ذلك لم يكن امراً مذكوراً في جانب الاهوال التي لقيناها ولما بلغنا المستشفى وخرجنا من منطقة الخطر جعل بعضنا يصافح بعضاً مهنئين بالنجاة من الموت الزؤام

الى يسار هذا الكلام صورة تمثل النساء الجبليات في جبال الالب الايطالية يساعدن الجنود والضباط الايطاليين في نقل الطعام والمؤونة للحاميات الايطالية التي تقيم في قمم تلك الجبال الشامخة وواجب هذه الحاميات الصغيرة في تلك النقط المنفردة انما هو خفر الجبال والاستطلاع والاستكشاف فخدمت النساء الجبليات بذلك الجيش الايطالي اجل خدمة يذكرن بها بالشكر الجزيل

ان حكاية العدد الماضي التي موضوعها « سهران ما بنام » هي بقلم الروائي الشهير نقولا افندي الحداد



يتحمل الضباط الطيارون المشاق والاهوال على ضروبها واختلافها ويتعرضون للاخطار في اداء الواجب عليهم والصورة المدرجة هنا تمثل نزول طيار بريطاني بطيارتهِ فوق ميدان الطيران بعد ما اغار اغارة استكشاف تصويري على جانب عظيم من الاهمية وكان من جراء هبوطهِ السريع من اعالي الجو ان تغيير الثقل الهوائي احدث ألماً في رئتيهِ ونزيفاً بسيطاً من صدره وهو ما يتعرض لهُ الذين ينتقلون بسرعة في طبقات الهواء المختلفة فاقبل جنديان يسعفاه في المسير. على أن هذا العارض بسيط يزول حالاً. وترى الطيارة وقد قاست من قنابل الاعداء الشيء الكثير



تبين هذه الصورة للقارىء بعض ما ينزل بمواقع الالمان من ضرب مدافع البطريات البريطانية الهائلة لها ضرباً شديداً دراكاً . ومما يسترعي الانظار فيها برج صغير من الحديد والاسمنت المسلح كان الالمان يحتمون فيهِ من فتك القنابل بهم . وكانت القنابل الضخمة تسقط حول هذه الابراج الصغيرة فتقلبها رأساً على عقب وظهراً لبطن . وقد عثر البريطانيون على ابراج كثيرة منها رأوا الجنود الالمان محتمين فيها ومعهم مدافعهم الرشاشة فكانوا يستأسرون في الحال بلا توان ولا امهال وقد اطلق الانكليز على هذه الابراج المستديرة أسم «علبة الحبوب» لمماثلتها لها في شكلها

يا طلعة المحمل سلام

زجل باللغة العامية بقلم الشيخ محمد يونس القاضي

القمري فوق غصنه صدح
والدهر بالايناس سمح
وحين تغني بالملح
في الروضة كم رقصت طيور
لما الطرب هزّ الغصون
أبدت ف تصفيقها فنون
أما الندى صاحب الشجون
دموعه كم بلّت زهور
حفلة سرور مالهاش مثال
طبعاً يجسّمها الخيال
وقبله كان انسي محال
دلوقتي يخدمني الجبور
يا رب تمم فرحتي
واسعدني ويّا امتي
دي مصر تنعش مهجتي
لما يصاحبها السرور
يا مصر يا أم العجب
يا معدن الذوق والطرب
فيك ترى اهل الأدب
في طلعة المحمل أمور
بخلصك اني اقول
على اللي يأتيه الجهول
وان قلت كم يفرح عذول
يتمنى نبقى في نفور
وان كان بقى عز الوصول
آدي الخيال حسب الاصول
بيني و بينك ده رسول
ونا على بعدك صبور
أرسلته راح نحو الحما
وجه بسرعه انما
روى لي اخبار مؤلمه
كانت سبب هذي السطور
قال لي بقا الحج الشريف
ده ركن للدين الحنيف
ومنية القلب الأسيف
باقي على مرّ الدهور
يوم طلعة المحمل رأيت
حاجات كتير منها انكويت
وقال لسان حالي يا ريت
ما كنت من ضمن الحضور
الحفلة للدين تنتسب
والنفس منها تكتسب
حشمه وعفه تنطرب
مش تبقى داعي للفجور
تمشي سيادتك في السكك
تلقى الكراسي والدكك
وان شفت جامع يلزمك
ترجع ولا ترضى العبور
وان كنت تمشي تلتقي
في السكة مليون واد شقي
يخوضوا في العرض النقي
ويذلّوا ربات الخدور
والاَّ « الأفندي » حضرته
يمشي محذّق « بدلته »
ويحط « ورده» في عروته
راخر على كيفه يدور
وان شفت دكان خردوات
انظر بعينك من سكات
تلقى بداخلها بنات
خارجين ولو من غير فطور
الواحده قاعده ابهه
عامله « فيونكه » ف شعرها
« والبودره » سايحه زيّها
وهيَّ ساكنة في الكفور
الحشمه في يومها تنوح
عَ اللي اترمت فوق السطوح
ولأجل فرجتها تروح
وتفوت عجينها في الماجور

كوبون

نمرة ٢٧٠٢

اذا وافقت نمرة الكوبون الموجود هنا لاحدى النمر الاربعة التي سنعلن عنها في العدد القادم الذي يصدر في ١٧ سبتمبر سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة اللطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان ترسل اليها قبل ١٩ سبتمبر الكوبون كله الذي فيهِ النمرة الرابحة ومكتوباً تذكر فيهِ اسباب مطالعتك اللطائف المصورة

النمر الرابحة

في العدد الماضي (١٣٤) هي

٥١٣ ٩٠٤ ١٠٥٠ ٣٩٩٨

اما المغازلة بالغزل
مع الكلام المبتذل
اكبر مصاب فينا نزل
وابدل التقوى بشرور
يا ستي يا للي بتخرجي
بين الرجال تتبهرجي
مخصوص عشان تتفرجي
ويفتنك حب الظهور
ايه ذنب بيتك تهجريه
هو أساء بتأديبه
والاّ ابن ضرّه بتكرهيه
او يا ترى مات الشعور . . ؟
وليّ أمرك يا ترى
راح فين مشفشي اللي جرى؟
والاَّ الجرجر من ورا
خلاّه بأوصافك فخور
اللي ينصحكم يلام
وان كان يقول دا شيء حرام
ما حدّ يسمع له كلام
كأنكم سكنى القبور
اما الشبيبه في البلد
دوله جيوش مالهم عدد

حاربوا الفضيلة للأبد
وعرّوا سكان القصور
كم شاب في شكله لطيف
دمه شبيه عقله خفيف
جسمه شبيه جيبه نظيف
والمجد قاله اجري غور
في ساعة الموكب تراه
خلع قوام برقع حياه
تكلمه يعمل الله
ماشي فشر منفوخ بكور
يمشي يعاكس سيدات
من غير مناسبة وبالثبات
في البيت شبيه سبع القات
وفي المغازله واد جسور
لو كان دا عاقل او فهيم
ما كان يكون شيطان رجيم
يمشي يعاكس في الحريم
ويبتدي يشرب الخمور

جلب على وطنه الحزن
ولبّسه ثوب الشجن
لان أخته في الوطن
جعلها سلعه للفجور
عايزين نرّقي جنسنا
عايزين نهذّب اختنا
عايزين نعلم بنتنا
ونعزها دا العلم نور
أخته وبنت امه وابوه
يخلصه ناس يشبروه
يبجوا لعرضه ويذبحوه
وهو يعمل واد وقور
حافظوا على الاعراض كفى
مصباح عقولكم انطفى
وادي العزول منها اشتفى
شوفوا اللباب سيبوا القشور
النصح صار صرخه في واد
ولا بقيا نفخه في رماد

ومين ح يسمع في العباد
مزامير داود ولا الزبور

ياطلعة المحمل سلام	لجسد طيبة والمقام
وشوقي للبيت الحرام	يطفي لهيبه لو أزور
وأهل مكة والبقيع	والحجرة والحرم الرفيع
أهدي التحية للجميع	سكنى الاهلة والبدور
مع السلامة يا منى	نفسي ويا داعي الهنا
بدي تصادفني سنا	واسعى الى البيت الطهور

لزيادة الارتفاعات خاطبوا شركة سلفات النشادر الانكليزية بشارع شريف باشا نمرة ٩ بالاسكندرية



لزيادة الارتفاعات خاطبوا شركة سلفات النشادر الانكليزية بشارع شريف باشا نمرة ٩ بالاسكندرية

تجربة في الذرة نمرة ٦ في اطيان المسيو جان كازولي — غاليب
كمية السماد المستعملة للفدان ١٥٠ كيلو سلفات النشادر — بدون سلفات النشادر